第 57 回 神 無 族 の 氾

担 当 神 無 七 郎

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 今 棋 表 記 で 口 は 0 見 お 6 各 題 作 れ は 品 な に 奇 11 普 表 妙 記 通 な \mathcal{O} 詰 棋 着 将 譜

1 協 手 が 力 詰 含 ま 86 れ 手 ま す。 (受 先

無 郎

9 8 7 6 5 4 3 2 1 兀 五 金銀金銀銀金金歩飛 銀 香飛歩 歩 香 王 歩 七 北 歩 歩 ₩ 歩 香

持 駒 歩

38 19 角 馬 打 同 28 角 香 18 同 玉 角 成 27 49 角 角

> 角、 39 玉 28 角

玉

18

玉 玉 49 27 角 角 69 38 玉 香 58 同 角 角

玉 69 角 89 玉 78 角

玉 玉 89 87 角 角、 69 89 玉 玉 78 98 角 角

玉 69 角、 49 玉 58 角、

玉 49 角 28 玉 29 香

玉 27 角、 29 玉 18 角

18 38 58 78 98 78 58 49 29

38 角 玉 同 39 角、 歩、 58 49 玉 玉 49 27 角 角 打

同 38 歩 成 同 角、 69 玉 58 角、

98 78 玉 玉 87 69 角、 角、 89 89 玉 至 78 98 角、 角、

78 78 角 玉 同 79 角、 歩、 58 69 玉 玉 87 69 角 角、

28 49 玉 玉 39 58 角 角、 27 39 玉 玉 49 48 角 角

38 香 同 角、 18 玉 29

27 玉 28 香 迄 86 手

協 て最 力 詰 短手数で受方玉を詰 (ば か 詰〕 先 後 協 力

> め る

受 先 受方 から 指 し 始

☆ \mathcal{O} 見 19 表 5 角 記 れ 打 で な 本 11 普 作 19 通 は B 詰 始 99 将 まり で 棋 の 打 ŧ で は

駒 井 ے 信 \mathcal{O} 久 手 \mathcal{O} 初 狙 8 11 は 38 角 カコ · と思

た 移 動 が で手 2 手 数 長 短 カコ 縮 0 た。 馬

 \mathcal{O}

横

0

☆ に 初 渡 手 す 38 0) 角 に だと 余 分な 28 香 丰 間 を 受 が 方

か 角 を V) 相 ま す。 手 に 渡 先 す 後 最 双 方 短 0 が 手 香 段 لح 掛

Ш 占 端 魚 が 初 亭 潤 手 左 48 19 右 歩 角 で \mathcal{O} 打 角 消 な を 去 \mathcal{O} 出 法 で す。 す \mathcal{O} 対 間 題 称

☆ 以 手 に を 消 下 順 は が L 還 てニ 角 入 元玉で詰 る 追 枚 \mathcal{O} 1 は 角 往 上 追 上 復 手 11 り ノます。 い を 可 48 能 歩

角

鍵 手 を探 順 \mathcal{O} して楽 流 れ L む作 所 Þ 品です。 に .潜む

め る ②点 駒 井 \dot{b} 鏡

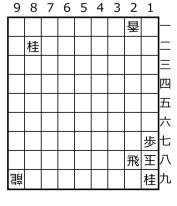
協

力

詰

7

手



持 駒 な L

位 点 82 12 置 鏡】 桂 桂 に 生 生 55 あ 88 17 に る 龍 玉 2 関 つ して 91 98 の 飛 飛 点 駒 成迄7 は 対 28 称 玉 敵 な 丰 1/4

能 が 入 れ 替 ゎ る

味

方関

係

なく

互

い

に

そ

の

性

補

足)

点

鏡

安

南

背

面

は

が 行 適 用 き さ 所 n \mathcal{O} な な い 11 駒 0 概 念

須 ツ Ш 卓 ク は 初 \otimes 桂 て 生 見たわ。 \mathcal{O} ス イ ツ チ バ

中 濹 手 順 宣 が 幸 素 晴 盤 6 面 を 大きく 使

☆ 相 者 ま L す 1字型の Ź に与えま つ 手 て、 桂。 陣 飛 強 段 Ū 烈 \mathcal{O} \mathcal{O} 目 た。 な 大 奇 を 印 移 妙 不 な 象 動 成 ع を 手 で 往 解 あ 順 は 復 (3)

作 者 な L ツ テ ま V す。 ́IJ l 駒 玉 を に 変えるた 広 後 時 略 義) 的 に め を 行 に、 組 き 4 所 直 バ \mathcal{O}

開 交互 般 王 に 手 き王 飛 桂 する に 拡 が が 繰 動 動 張 手 駒 でき ŋ 1 \mathcal{O} が異 概 汳 7 て 念は 飛 L 桂 ま で王 で王 す。 7 なる着手 玉 動 手 を 手 本 < 桂 作 駒 を لح 全 \mathcal{O} は لح

荻 原 動 \mathcal{O} \mathcal{O} 和 桂 1 彦 で ツ チ 抜 詰 ます バ 粋) ツ コ ク ント \mathcal{O} 豪 後 快 ラ な 桂

に

L

7 に

詰 L

上

げ 19

ま 桂

す。

性

能

を

龍

0

性

能

歩 角

生 生

歩 飛

同

57

飛

58

同

飛

1 0 妙

☆ 安 序 え 攻 1 0 南 が る 性 方 美 駒 意 伴 能 \mathcal{O} 打 交 王 0 \mathcal{O} 歩 識 て 動 換 手 協 が は き 力 感 お ŋ に す 自 自 ľ × は 由 玉 6 て 作 明 奔 詰 れ 者 放 飛 確 ま لح \mathcal{O} な に す。 高 秩 見

伊 達 悠

(受先)

全

打

歩

 \mathcal{O}

法

則

性

0

6 5 4 3 2 1 持 駒 Ξ な 兀 $\overline{\pi}$ 六 香虾 王 歩 七 王 \forall 角九

☆

45 桂、 37 角、 48 飛 同 角

L

(安南) ٢ 口 の 利 きに 上 ഗ 味 19 になる 駒 方 飛 മ の 駒 利 49 き が は 縦に並ぶ 迄 下 11 ഗ 手。 駒

打

を

不 口

成

避

لح で

桂 外 れ は 0 先後双 詰 方に 再

11 手 作 者 用される れ 記 を 基 課 は 軸 最 題 終 に 安 手 奇 南 に 妙 6 設 な L 定 棋

☆ 最 な 歩 6 1 詰 終 斜 11 たも で 手 0 8 す。 は に 49 な 王 の 。 歩。 ぜ 手 で す れ 相 後 á を飛 手 しょう 略 奇 陣 で取 妙 最 ? な 奥 打 n カン

森 い が 同 美 詰 飛 憲 は む 反 最 則 打 終 歩詰 لح 手 V に 以 う 対 外 \mathcal{O} L が で て 相 面 丰 白 49

中 澤 8 れ \mathcal{O} 宣 が 初 幸 完 手 が 全 58 絶 打 歩 妙 歩 \mathcal{O} \mathcal{O} 形 効 しするた 果

占 魚 初 手 亭 桂 打 ち。 歩 禁 上 口 手 避 1 \mathcal{O} た 8

歩 完 手を禁手とす 全 打 歩〕 帰 打 ź。 的 歩 詰 に ح 適 以 ☆

を付 ż 与 Ļ 譜 L 完 7 そ 表 (4) Ļ 歩 せ 上 安 最 防 手 玉 初 58 た ŋ 南 ぐ 終 目 \mathcal{O} に 手 作 を 詰 X 手 限 10 角 弱 跳 45 完 品 数 に 手 生 定 体 ば 桂 17 です。 全 Þ 打 目 向 は 化 L は 手 0 打 て は を 49 け 46 飛 図 好 歩 た 全 歩 * 歩 手 0 て \mathcal{O} \mathcal{O} る お で 奇 妙 禁

 \mathcal{O} 移 利

着 動 うきを

手

合

を

消 5

膳

<u>17.</u>

て。 は

際 妙

立 な

た

念 王 適 用 無 駄 合 概

2 Ł 一谷直 죾

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
									-	一名正才
									E	E ≱
									lΞ	1
									四	
							銀	曐	五	
								王	六	
						銀			七	
		角				金	飛		八	
						桂			九	
									•	

持 駒 桂 桂 歩 3

0

34 18 28 27 歩、 飛 角 飛 迄 18 16 17 17 玉 宝 宝 丰 成 26 29 19 飛 桂 歩 同 口 銀 金 金

歩 Ĭ ٦ 金 玉 が の 歩 性 の 能 性 能 を 持 成 つ る

ح

 $\frac{1}{2}$

攻

方

は

29

桂

で

打

歩

詰

打

開

l, 玉 て を は 行き所 ならない。 歩 「宝」と 禁の 対 ഗ 象 表 な 記。) い 12 は 駒 で に な らな は な 成 つ

☆ 玉 は が て W で な 生と玉 得 不 L 成。 棋 な が譜を書 ょ は う。 成。 ず そ $\bar{\mathcal{O}}$ Ć 多く 狙 す 歩 い は が た い \dot{O} 成 \mathcal{O} は 2 0 は 人 た 手 初 は <u>۔</u> ڪ 目 方 8

 \mathcal{O}

詰

上

ŋ

で

す。

駒 Ш 端 不 井 成 潤 信 久 確 玉 カュ 自 打 に 6 変 歩 0) な 詰 打 詰 誘 歩 将 致 誘 棋 0) 致 だ 玉

☆ で 作 2 手 手 順 目 に 同 18 短 玉 歩 成 を す は 打 る 18 歩 \mathcal{O} 歩 詰 で 以 玉 牛 下

3

目

とし

見 ま せ す。 場 は L カコ L カコ 本 作 \mathcal{O} 本 当 0

17

歩

同

玉

生

29

桂

同

金

作 に 仕 打 者 玉 向 歩 生と玉 け 打 玉 ま 開 を 成 が た。 成 狙 5 が せ 11 出 ること 棋 るように 譜 表 で 記 \mathcal{O}

を 詰 に ま に が を ょす。 適 戻 進 絶 义 将 対。 棋 Ļ ŋ 用 \emptyset 以 7 لح ま L 下 9 不 た す。 角 同 成 手 成 理 様 でとどめ 目 玉 だだ 6 由 無駄合 を لح 手 28 \mathcal{O} 作 目 16 飛 0 に で 意 は 概 普 が 強 詰 同 玉 念 通 引 4 様 成

和 ず。 く。 てようやくこ に 田 な 裕 変 之 | V 化 が で 角 Ł を 補 れ 足 使 56 を 角 で う 詰 読 場 が 合 لح 4 所 気 効 直 が カュ づ 他 L

☆ 8 宝 手 56 目 同 角 宝 39 は 宝 以 下 48 29 飛 49 同

> 1 致 L 表 n 念 宝 ع 手 た 記 切 \mathcal{O} 順。 打 が 谪 59 が れ 開 解 用 ま 金 正 内 答 す。 迄 で、 を 解 巡 容 者 15 者 る は を 変 手。 数 打 詰 戸 則 \mathcal{O} 惑 Ł 歩 変 無 将 的 (5) 棋 詰 わ 化 駄 な لح \mathcal{O} せ が 合 ら 玉 誘 割 ま L 0

(5) 安 び 南 今 協 口 力 最 自 多 玉 で 詰 L た 18 手

神 3 2 1 6 5 4 無 王 太 桂 郎 持 Ŧ 駒 匹 金 な 五 1 六 七 八 九

24 24 33 23 34 王 Ŧ. 金 王 王 12 21 11 22 11 玉 至 玉 玉 玉 迄 24 33 23 18 桂 桂 14 桂 手。 金 生、 生 生 22 12 11 12 玉 玉 玉 玉

手

12

な

ŋ

ま

せ

並 概 岩 ☆ 竹 7 本 妨 ば で 12 桂 袁 お 成 修 げ 下 頭 政 桂 < る 功 が 玉 秀 事 駒 で 生 5 を 34 す。 前 が せ 目 自 金 0 る 指 工 あ 玉 を 表 作 ŋ で 作 を Ŕ 14 ま が 記 品 桂 に い す。 を 桂 に 動 そ 出 兀 を 11 す 後ろ カゝ で れ せ 段 る。 目 を L n

中 れ 澤 ね に 宣 誘 幸 わ れ 7 ま 丰 目 た。 25 金 \mathcal{O} 紛 す

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ その 王 さ だ 数 لح 能 玉 34 8 は が せ に 以 金 場 な 足 な 下 る が 所 ŋ え 6 る لح 14 な 金 ま 手。 ŧ \mathcal{O} 19 け を 問 退 せ が 丰 れ 33 ん。 消 題。 避 ネ 目 ば 玉 ん。 去 ツ 5 24 25 L が です 消 ク 手 桂 に ては 金 去 ~ . 退 目 生 \mathcal{O} が す が 澼 が 丰 24 性

田 形 中 孝 ま で 海 持 0 初 て 形 行 \mathcal{O} < 駒 \mathcal{O} 入 ま れ ま 替 終

え パ ズ ル カコ

 $\stackrel{\wedge}{\sim}$ 派 安 加 え 南 手 な た 0 好 定 手 小 番 は 品 手 あ で 筋 ŋ す ま に せ 工 W が 夫 を

6 背 面 20 協 丰 力 自 玉 ス テ 1 ル メ

イ

北 村 太 路

9 8 7 6 5 4 3 2 1 銀 香 香 金 王 歩 兀 桂 4月 五 六 金 卦 飛 卦 星 銀 七 釆 飛九 王

持 駒 角 歩

43 66 35 45 46 角、 歩、 20 金 金 飛 同 同 67 37 同 香 至 桂 桂 香 生 打 生 49 23 42 33 飛 44 歩 銀 桂 金 同 生 生 成 桂左 16 同 同 35 跳 桂 玉 玉 香 生

> に 以

妙

で \mathcal{O}

下

 \mathcal{O}

香

後

ずさり

は

まさ

背 な 面 敵 駒 بر 背 中 合 わ せ に

入 れ 0 たとき、 替 わ る 互. V 12 利 き が

تخ 協 \mathcal{O} は 方 先 の な 掛 を 後 力 よう ス 協 自 V カゝ 状 0 テ 力 玉 な 7 態 イ ス L 形 テ 7 しい ル にす 最 1 12 な メ 短 1 す 1 ル 手 れ る が 1 メ 合 数 ば 1 で攻 ス 法 王 1 テ 手 手

木 1 難 ル な メ 1 難 1 解 作。 12 な る ま ず 0) は カ 想 唯 定 ☆

Ш \mathcal{O} 卓 正 解 者 部 \mathcal{O} 感 分 想 0 手 を。 筋 を 繋 げ

須

て

行

<

 \mathcal{O}

だ

が

2 手

オ

バ

]

る

0

で

動

け

ま

せ

W

で 43 苦 桂 とし L 4 ま たくなる L た。 所 42 銀 同 生、 玉

☆ 最大 \mathcal{O} 手 懸 順 案 Ļ は た。 19 飛 \mathcal{O} 処 理

け 2 れ る 口 を 0 横 捨 が てる 移 驚 き 動 た \mathcal{O} 1 め 口 手 順 で 香 心です。 道 が を 後 空 退

迄

手。

☆ 最 を 記 利 表 で 終 1 現できま は 7 手 お で 37 り、 は 桂 49 せ 正 が に 式 ん。 動 3 な い 0 た 棋 0 ے ح 譜 桂 表 が

とい 左 は 跳 跳 生 う 記 と 表 号 (桂の動きをし を 記 導 入し L まし ここで た。 同 た 桂

ک 手 対 ま に れ れ L なる反 動 で攻 48 け 王 方 ま B 則、 せ 玉 68 ん。 は 王 桂 15 は 最 と歩 角 自 終 は 手に 6 で囲 桂 王 \mathcal{O}

に 利 66 き 戻 鱼 0 な ŧ て 0 67 で移 自 桂 玉 が に 動 本 王 先 来 手 が 0 を な 利 Ĭ, 掛 き け

☆ 想 0 手 てくださ 順 定 木 ぜ 難 S な 盤 最 に 終 形と 並 ベ 7 巧 味 妙 わ な

総 評

荻 原 لح 縮 和 短 で す。 彦 評 長 解 全 1 け 題 \mathcal{O} た 解 t 4 答 あ 題 で る きず \mathcal{O} け 解

> を お 送 り ま

☆ な 短 全 せ ス 感 は 短 に ~ 想 < あ 評 ** \ を ま を ス 送って り気に で 0 お 寄 す 関 せください が 係 せず、 で長 V ま 作 ず。 評 者 率 に は 直 載 長 は

「各題の Ě ・誤・無解者数

選

1

7 0 13

2848361

13

全 題 正 解 須川 卓二

5 題 駒 并 信 森美

荻 4 原 題 和 彦 占 魚亭、 中 澤宣

2 3 題 題 田 Ш [中孝海 端 潤 竹 藤沢英紀 袁 政 秀

和 田裕之

1 題 岩本修、 神 谷 薫

鈴 木 彊、 竹 中 健 原 出 望

宮 田敦 史

市 0 題 原 誠 ま た 福 は 田 コ 大 メ 海 Щ 1 本 0 強志 4

تلح 答 恐