

53歩、16媽、28桂、27媽、18角、19媽、29金迄7手。

【アマゾン】(媽) チェスのナイトとクイーンを合わせた利きを持つ。

☆鬼に金棒ならぬクイーンにナイト。飛と角と八方桂の利きを併せ持つ超強力な駒、それがアマゾンです。

海賊王―右上で詰むものとはかり思つて苦戦した。

☆強い駒を詰めるには狭い所に追い込むのが一番ですし、手数も短いので近場の11に目が行くのは自然な発想。

実際初形53媽の形なら31角、33媽、25桂、12媽、13歩、11媽、22金まで7手でピッタリ詰みます。

福原徹彦―53歩がポツリと取り残されるこの詰上りは盲点でした。

弘光弘―詰上り角と金で2七、3八をガード出来ているのがおもしろい。

☆正解は遠い19へ追う手順。4枚で詰めるのさえ苦労するの、1枚置き去りにして3枚で詰ますのですから

勇気が必要です。なお、初手53歩の代わりに桂打では28地点の蓋ができず失敗。八方桂の跳躍で自ら棺桶に飛び込むアマゾンの動きがユーモラスです。

作者―少しでも上部の隅で詰みと考えて頂けたら面白いか。

☆WFP誌では奇妙奇天烈な変則駒作品を続々と披露してくれている作者。本局のアマゾンはむしろ控え目な方ですが、その分多くの方楽しんで頂けました。

③ばか自殺ステイルメイト

12手

神無太郎

9	8	7	6	5	4	3	2	1
								一
								二
								三
								四
								五
								六
								七
								八
								九

持駒 飛2香2G2

89香、84角、88G、39角成、82飛、同玉、81飛、同玉、87香、82角、86G、37角成迄12手。

【グラスホッパー】(G) 縦横

斜めに駒を一つだけ跳び越えてその先に着地する。

【ばか自殺ステイルメイト】

先後協力して最短手数で攻方をステイルメイト(王手

は掛かっているが合法手のない状態)にする。

☆12手で持駒6枚。しかも玉同士が遠く離れています。

自分をステイルメイトにするのは難しそうですが、Gならではの「開き応手」が解決の鍵。香で合駒させGで王手すれば、その合駒を動かす手が王手回避になります。この「開き応手」を利用して都合の良い駒を自玉の周囲に配置します。

福原徹彦―慣れない駒なので悩みましたが、香とGを積み上げる手に気づいたときは感嘆しました。

☆次のポイントは香の止め方。Gは跳び先が盤外だったり埋まっていたりすると動けないので、香を壁に打ってGで蓋をする「G香G香」

の配置が決まります。

岩本修—最初38馬28角不成

の形を考えて失敗。グラス
ホッパーや香が動けないよ
うに限定打になっているの
が当然とはいえないですね。

☆最後の関門は具体的な包囲
網の作り方。Gの跳躍台を

作らないために26龍のよう

な配置は除外され、六段目

と八段目を避ける37馬39

馬の配置が決まります。

弘光弘—8二飛から8一飛の

捨駒に感心。

☆同感。これはGの跳び先を

消しつつ82角合を可能にす

る狙いですが、飛を2枚と

も短く使うのは意外です。

本局は使用駒が二枚ずつと

いうだけでなく、使い方も

二枚ごとに共通性がある、

模範的対子図式です。

④打歩ばか詰 33手

神無三郎

		歩							
				王					
					歩				
								歩	
		歩							

持駒 なし

できる。本局の52夜は玉。

☆ナイトライダーは「走るナ

イト」。角が斜めに真つ直ぐ

進むのと同様に、八方桂の

方向に真つ直ぐ進みます。

駒井信久—35歩を残すんです

ね。3歩取って21で詰ます

しかないと思ったので大変

苦労しました。

☆打歩詰実現と走路封鎖のた

めに歩が必要なので、王で

王手しながら歩を拾うわけ

ですが、三枚全部取っては

いけません。35歩は取らず

に走路封鎖に使います。

市村道生—元気に跳ねる夜玉。

17王前後の手順が解図の鍵

☆自由奔放な「夜」の経路を

限定するのが17歩の配置。

17歩を取り、35歩を取らな

い手順は限られるので、経

路が限定されます。

作者—還元玉(33)と、33手詰

と33づくしにしてみました。

☆作者の名前も「三」なので

出題順も③にすれば良かった

たですね。駒を取る最短路

より、駒を取らない迂回路

の方が優るといって逆説的手

順を主題とした作品でした。

⑤ばか詰 52883手

もず

馬	香							馬	桂
臣	香							歩	桂
								歩	桂
								歩	桂
								歩	桂
								歩	桂
								歩	桂
								歩	桂

攻方持駒 歩8

受方持駒 歩5

【10跳】(臣)縦横1マスに

利く。本局の臣は玉。

序(18手) 36歩、同臣、

37歩、46臣、47歩、56臣、

とする

「4」(36手)

95歩…(16手略)…37臣、

57歩、66臣、67歩、76臣、

「7」(24手)

95歩…(12手略)…57臣、

38歩、27臣、28歩、同臣、

77歩、86臣、87歩、96臣、

95歩…(6手略)…87臣、

58歩、47臣、48歩、同臣、

29歩、38臣、39歩、37臣、

97歩、95臣、96歩、94臣

88歩、77臣、78歩、同臣、

49歩、58臣、59歩、57臣、

38歩…(16手略)…94臣

歩稼ぎ(94手)

73金、84臣、83金、74臣、

88歩…(6手略)…94臣

58歩…(12手略)…94臣

の1493手を「2b」「3」とする

73金、64臣、31馬、42歩、

「8」「7」「歩稼ぎ」「8」

の368手を「4」とする

「1a」「48手」

63金、54臣、21馬、43歩、

の346手を「7」とする

「3」(40手)

95歩…(22手略)…25臣、

「53金、44臣、43金、54臣、

「6」(28手)

95歩…(14手略)…47臣、

26歩、15臣、16歩、同臣、

44金、64臣、31馬、63臣、

95歩…(8手略)…77臣、

48歩、37臣、38歩、同臣、

17歩、26臣、27歩、36臣、

53金、64臣、63金、54臣、

78歩、67臣、68歩、同臣、

39歩、48臣、49歩、47臣、

37歩…(14手略)…94臣

21馬、43歩、「×5、

69歩、78臣、79歩、77臣、

48歩…(14手略)…94臣

「1b」(48手)

53金、44臣、43金、54臣、

78歩…(8手略)…94臣

の7410手を「3」「4」

95歩…(18手略)…27臣、

73金、84臣、83金、94臣

の814手を「6」とする

「2」(44手)

28歩、17臣、18歩、同臣、

「8」(20手)

「5」(32手)

95歩…(20手略)…35臣、

19歩、28臣、29歩、27臣、

95歩、同臣、96歩、同臣、

95歩…(10手略)…67臣、

36歩、25臣、26歩、同臣、

28歩…(18手略)…94臣

97歩、同臣、98歩、87臣、

68歩、57臣、58歩、同臣、

27歩、36臣、37歩、46臣

歩稼ぎ、「2b」「1b」「a」「2」

88歩、同臣、89歩、98臣、

59歩、68臣、69歩、67臣、

47歩…(12手略)…94臣

歩稼ぎ、「2b」の52706手を「1

99歩、97臣、98歩、96臣、

68歩…(10手略)…94臣

を「2」「a」「2」「歩稼ぎ」の7548手

とする

97歩、95臣、96歩、94臣

「6」「歩稼ぎ」「5」「6」

を「2」とする

桂渡し(56手)

『8』の114手を『8』

の1754手を『5』とする

「2」(44手)

95歩…(20手略)…17臣、

18歩、16臣、17歩、15臣、
16歩、14臣、15歩、13臣、
14歩…(24手略)…94臣

収束(9手) 73金、83桂、

95歩、84臣、83金、74臣、
73金、84臣、96桂

【解答】序、歩稼ぎ、『1』

桂渡し、収束迄⁵²⁸⁸³手

☆序で横一線に並ぶ歩を見て、

これが加藤徹作「寿限無」

(ばか詰1947手、1976年4月)

と同様の再帰手順を持つ作

だと思われた人は多いはず。

でも歩を横に並べて大丈夫

でしょうか? 「寿限無」

は歩を斜めに並べて非限定

を抑えていましたか…

市村道生―十字玉と持歩6枚

が見事な調和。簡素な配置

と端正な手順。逸品です。

☆玉が前後左右にしか動けな

ければ横一線の並び歩でも

規則的な再帰手順が成立す
る…このシンプルな発見が

本局の主張。1回の歩下げ

が一段ではなく二段になっ

ているため、盤を縦に大き

くは使えませんが、横には

広く使えるので、手数は5

万手を越えました。

駒井信久―解けたと思つて安

心していましたが、手数を

数えてみると、かなりオー

バーしていて慌てました。

(中略) 5万手超えとは凄

まじい作品ですね。

☆歩稼ぎの機構は少し注意が

必要。最初の歩を稼ぐ手順

に倣つて16手で歩を稼ぐと

失敗です。実は2枚目以降

は14手で一步を稼げます。

作者も本当は16手サイクル

にしたかったようですが、

非限定があつては仕方あり

ません。本局の原図は2003

2月 Online Fairy Mate 205

号に発表され、手数は4534手。

本図は25歩を加えて手数を

伸ばし、収束は簡潔に切り

上げています。初形の美し

さや手順の完全限定も含め、

隅々まで丁寧仕上げられ

た作品です。

☆「寿限無」登場から40年。

再帰手順の研究は荻絵香木

氏による「歩下げ手順の研

究」(2013年11月、<http://k>

tro.sakura.ne.jp/report/

ogie.html)等、少しずつ進

展していますが、構造その

ものが新しい作品はなかな

か現れません。本局の正式

発表がこの分野における創

作や研究の活性化に繋がる

ことを期待します。

【総評】

太田啓好―一題だけですが解

けました。神無一族の氾濫

が解けたのはすつごく久し

ぶりです。

☆今回は難しいという感想が

大半でした。一題の解答で

も大健闘だと思えます。

【各題の正・誤・無解者数】

① 8 3 11 ② 16 0 6 ③ 7 2 13

④ 4 2 16 ⑤ 3 2 17

【解答成績】(太字5名当選)

【全題正解】市村道生、

駒井信久、須川卓二

【3題】福原徹彦、吉田直嗣

【2題】岩本修、海賊王、

占魚亭、弘光弘、山本強志

【1題】赤井秀雄、太田啓好、

金無駒太郎、神谷薫、原雅彦、

田中孝海、平尾一土

【0題】市原誠、武田静山、

西野かな、藤井美大、陽気な

わらしべ長者