

神無一族の氾濫

担当 神無七郎

☆今回「氾濫」のテーマは「非標準駒数のフェアリー作」。盤に並べられない作や難問が多く、前回に続いて解答者僅少でした。

①ばか詰65手 神無三郎

「野苺」

	9	8	7	6	5	4	3	2	1
一									
二									
三									
四									
五									
六									
七									
八									
九									

持駒 角

48角、16玉、17歩、同玉、

39角、28歩、同角、26玉、
17角、37玉、28角、48玉、
39角、37玉、38歩、26玉、
48角、17玉、39角、28歩、
同角、26玉、17角、36玉、
37歩、同玉、28角、48玉、
39角、37玉、38歩、26玉、
48角、37桂、同角、17玉、
28角、26玉、17角、36玉、
37歩、46玉、58桂、37玉、
28角、48玉、37角、57玉、
46角、同桂、同桂、58角、
同香、46玉、19角、28歩、
同角、37桂、同角、47玉、
39桂、58玉、59歩、57玉、
49桂迄65手。

野苺や秘密基地此処にありに
けり (看空)

作者「子供のところ、野苺の自
生地は秘密の場所でした。
時期になると、ビニール袋
に砂糖などまぶして友と出

陣していききました。本作は
逆王手5回もの、野苺の棘
の感触をお楽しみください。
☆初形で合駒は歩しかないので、
36桂や59香を取らせた
いとこですが……

某氏「2手オバーしました
が、きれいに詰んだので。」

☆44手目57玉とすると僅か2
手長いだけの解答が現れま
す。しかしこれは正解では
ありません。この2手を縮

めるには藪の中に隠れた野
苺(54桂)を手に入れる必
要があるのです。更に……
天津包子「59香を早く渡して
取り返し逆用する筋を追っ
て大苦戦。途中までは合っ
ていました。46角と捨てて

桂を跳ぶのだった。

☆普通に香を消す手順だと、
54桂の入手に手数が増え掛かり

過ぎます。59香をそのまま
にして利きだけを58桂で止
め、開き王手の準備をして
から46角を実行するのが逆
筋的で新鮮です。

市村道生「終形不明のまま、
見切り発車。郊外の可憐な
野苺を摘む。」

☆棘の多い野苺ですが味は格
別。無解の方もぜひ盤に並
べて味わってください。

②アンチケバか自殺詰12手 神無七郎

	9	8	7	6	5	4	3	2	1
一									
二									
三									
四									
五									
六									
七									
八									
九									

駒陣 玉

桂香3

79香、78角、76香、75飛、
同と77と、75角、12飛、
32角、74香、73角、64桂、
同角引/22角迄12手。

【アンチキルケ】駒取りがあったとき、駒取りを行った駒は駒取りのあった地点から最も近い実戦初形の位置に戻る。(〓は戻り位置)

☆最初にクイズです。盤の周辺以外に居る玉を角だけで詰ませる場合、角は何枚必要でしょうか？ ただし、駒の性能変化はないとします。☆通常なら答えは「5枚」。

しかし逆算の不可能な局面も許容すれば「4枚」で足りません。論より証拠、本作の詰上りをご覧ください。
須川卓二―なぜ66の駒がと金なのか大きなヒントでしたね。角の放射は強烈ですね。

詰上り

☆同種の駒の両王手を含むため、逆算が不可能なはずの局面。しかしアンチキルケのように駒が自分の利き以外の場所に移動するルールでは、この不可能が可能になることがあります。

市村道生―角4枚を合駒で発生、その利き筋だけで都玉を詰め上げる。究極のバズル。

☆本当の究極は新ヶ江氏の四銀詰のように詰上りに関係ない駒が消え去る構成で

しようね。これに比べると本作はルールに助けられただけと言えそうです。
③PWCばかり自殺スタイルメイト18手

神無太郎

副将 香

59香、58角、同香/59角、57角、同香/58角、56飛、同香/57飛、同飛成/57香、同香/57龍、55飛、同香/56飛、54金、同香/55金、53角、同香生/54角、52角打、

同香生/53角、同角迄18手。【PWC】取られた駒は取った駒が元あった場所に復元する。

【スタイルメイト】王手は掛かっているが、合法手のない状態。

☆駒が消えにくいPWCルール。逆に駒を発生させることはできるので、受方59角・53角・52角により攻方玉を縛ることができます。でも、4筋の飛角3枚はどう縛れば良いのでしょうか？

☆こんな時の常套手段が「ピン」の利用です。例えば受方56飛を発生させれば46角は動かせません。

☆ところが同じように飛をピンしようとして角を発生させても、飛の動きは止められません。飛が6筋の香を

取ると、その香が4筋に復活して角道が止まつてしまふからです。

☆香を取られるのを防ぐには、ピンだけでなく位置交換を行ったとき逆王手がかかるような駒を挟まねばなりません。幸い35飛は受方54金の追加で止まりますが、問題は57に挟む駒。47飛で取られたとき逆王手が掛かるようにとうっかり銀を挟むと57角/46銀として、角の方が復活してしまいます。須川卓二詰上り57の駒は何？が大きな謎でしたが、PWC特有の成らせという技がありました。

33角成、21玉、43馬、31玉、

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

香				角	角			王
							王	歩
								歩

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

最終形

9 8 7 6 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

			王					
			馬					
			馬					
			馬					
			飛					
			角		王			
			王		皇			
			皇					
			皇					
			皇					
			皇					

1 2 3 4 5 6 7 8 9

視覚的な美の両面で楽しめる作品でした。

④ばか自殺詰34手
 増田智彬

53馬、41玉、63馬、51玉、73馬、61玉、83馬、71玉、93馬、82歩、同馬、61玉、83馬、51玉、84馬、41玉、85馬、31玉、86馬、21玉、87馬、11玉、88馬、77角、12歩、21玉、11歩成、同角成、22馬、同馬迄34手。

☆前2作が駒数を無限に拡張した問題だったのに対し、こちらは使用駒を盤上の駒のみに制限した問題です。

作者―易しいですが、馬の動きと曲詰を楽しんで頂ければ幸いです。

☆初形でさりげなく置かれた41角が曲者。実はこれは単に取られるための配置で、下手に使うとすると失敗します。これを放置したまま馬と玉を横移動させ脇目も振らず81歩を入手するの

詰上り

6 5 4 3 2 1
 1 2 3 4 5 6 7 8 9

				王				
				皇				
				王				
				歩				
				歩				

1 2 3 4 5 6 7 8 9

が正解です。

市村道生―軽やかで美しい、プリマの華麗な踊り。

☆ペアで横滑りしていた玉と馬が、歩を手に入れた後は一転して互いに遠ざかります。馬が何も仕掛けのない空中に向かつて進む不思議な手順ですが、その意味が分かるのが28手目77角。そう、ここ以外では角が成れないのです。

須川卓二―簡素にこの構想を実現させる手腕に脱帽です。☆更に詰上りは綺麗な1の字が出現。作者は玉と馬の同

